

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РЫЛЬСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Принято на заседании

Совета техникума

Протокол № 1 от 30.08.15

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ

«Рыльский аграрный техникум»

Харин А.В.

Приказ № 398

от «31» 08 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.01. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература»**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 38.02.03 «Операционная деятельность в  
логистике»**

Рыльск 2015 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **ОУП.01. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике», укрупненная группа 38.00.00 «Экономика и управление».

**1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** предмет входит в общеобразовательный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета**

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.01. «Русский язык и литература. Часть 2. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающихся 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>59</b>
<b>Экзамен</b>	

**2.2. Тематический план и содержание тем учебного предмета  
ОУП.01.«Русский язык и литература. Часть 2. Литература»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий и специальностей.	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
Тема 1.1. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>Содержание учебного материала.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Музыка. Живопись. Театр. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 1.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».	<b>Содержание учебного материала.</b> А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели.	<b>2</b>	<b>2</b>

<p>Тема 1.3. Образ Катерины. Критики о «Грозе».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Тема любви в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворение о прозе»). И художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на природу, искусство, общество. Сущность споров, конфликт «отцов и детей». Poleмика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.6. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?»</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа «Что</p>	<p>2</p>	



	<p>делать?». Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного» человека Рахметова. Четвертый сон, как социальная утопия.</p>		
<p>Тема 1.7. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	2	3
<p>Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. «История одного города».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	2	3
	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, художественного иносказания. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	3
<p>Тема 1.9. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Петербург Достоевского. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	2	3

<p>Тема 1.10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Утверждение духовного начала в человеке. Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>Тема 1.11. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>Тема 1.12. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Народный полководец Кутузов. Проблема русского национального характера.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>Тема 1.13. «Дубина народной войны»</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p>Тема 1.14. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> А.П. Чехов. Сведения из биографии. Сво­еобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Рассказ «Ионыч». Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>

	«маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.		
Тема 1.15. А.П. Чехов. «Вишневый сад»	<b>Содержание учебного материала.</b> Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Критики о Чехове.	2	3
<b>Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века</b>			
Тема 2.1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2	3
Тема 2.2. А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> А.А. Фет. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2	3
Тема 2.3. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	3
Тема 2.4. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Лирика поэта.	2	3
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Содержание учебного материала.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр.	2	3

	Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Сатирические портреты в поэме.		
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>			
Тема 3.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 3.2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа:</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство. - А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<b>18</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе.</li> <li>- Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести».</li> <li>- «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».</li> <li>- Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</li> <li>- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романистов.</li> <li>- Н.В. гоголь в воспоминаниях современников.</li> <li>- Л. Толстой. «Анна Каренина». Тема семьи в романе.</li> </ul>		
<p><b>Раздел 4. Литература XX века.</b>  <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XIX века.</b></p>			
<p>Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы.</p>	<b>2</b>	3
<p>Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам и др. Общая характеристика творчества. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева.</p>	<b>2</b>	3

Тема 4.3. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы.	<b>Содержание учебного материала.</b> М.Горький. Сведения из биографии. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	3
Тема 4.4. Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала.</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	3
Тема 4.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	3
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920–х годов</b>			
Тема 5.1. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Во весь голос»	<b>Содержание учебного материала.</b> В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	3
Тема 5.2. С.А. Есенин. Сведения из биографии.	<b>Содержание учебного материала.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской	2	3

Стихотворения.	природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
Тема 5.3. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	3
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 20-х годов. - Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н. Клюева и др.	4	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Поэзия	<b>Содержание учебного материала.</b> М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	3
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Поэзия	<b>Содержание учебного материала.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	3
Тема 6.3. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Проза	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы И. Бабеля. Изображение событий Гражданской войны	2	3

	в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
Тема 6.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия»	<b>Содержание учебного материала.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дона как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	3
Тема 6.4. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	3
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы»	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	3
	<b>Содержание учебного материала.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	3
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 30-х начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение.	14	



	<p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Л. Леонова, М. Шолохова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историческая тема в творчестве А. Толстого и Ю. Тынянова и др.</li> <li>- Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Н. Заболоцкий, А. Ахматова, Б. Пастернак и др.</li> <li>- Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского «Как закалялась сталь».</li> <li>- Сатирическое обличение нового быта (И.Ильф и Е. Петров)</li> <li>- Тема любви в творчестве С. Есенина.</li> <li>- М. Цветаева, А. Ахматова.</li> </ul>		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Живопись. Музыка. Кинематограф. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича и других.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. Поэзия	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике</p>	<b>2</b>	<b>3</b>

	военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго»	<b>Содержание учебного материала.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.	2	3
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Жизнь и творчество поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонова и других. - Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург. - Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др. - Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русский люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. - А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	10	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	<b>Содержание учебного материала.</b> Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир»,	2	3

	«Наш современник». Многонациональность советской литературы.		
<b>Раздел 9. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы.</b>			
Тема 9.1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 9.2. Новое осмысление проблемы человека на войне	<b>Содержание учебного материала.</b> Исследование природы подвига и предательства. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 9.3. Изображение жизни советской деревни	<b>Содержание учебного материала.</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 10. Творчество поэтов и прозаиков в 1950-1980-е годы</b>			
Тема 10.1. Н. Рубцов. Сведения из биографии. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Творчество авторов развивавших жанр авторской песни. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 10.2. Р. Гамзатов Сведения из биографии. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 10.3. Булат Окуджава. Сведения из биографии. Поэзия	<b>Содержание учебного материала.</b> Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 11. Драматургия 1950-1980-х годов</b>			

Тема.11.1. Особенности драматургии 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала.</b> Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1980-х годов.	2	3
Тема 11.2. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Обзор творчества А.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти» как «завещание поэта». А.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	2	3
Тема 11.3. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича» и другие	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор жизни и творчества А. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. Солженицына	2	3
Тема 11.4. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Проза	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты» Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	3
	<b>Самостоятельная внеаудиторная работа.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Смерть И.Ф. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. исследование	13	

	<p>природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников» и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Высоцкий. Жизнь и творчество барда.</li> <li>- «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», А. Вампилова «Утиная охота» и др.</li> <li>- Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок».</li> <li>- Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</li> <li>- Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. Пикуля и др.</li> <li>- Журналы этого времени, их позиция: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.</li> </ul>		
<p><b>Раздел 12. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>			
<p>Тема 12.1. Первая, вторая и третья волна эмиграции</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество В. Набокова, И. Шмелева, В. Поплавского.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</p> <p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского и других.</p>	2	3
<p><b>Раздел 13. Особенности развития литературы конца</b></p>			

<b>1980-2000-х годов</b>			
Тема 13.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала.</b> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Проза А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева. Драматургия постперестроечного времени. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Жигулина и других. «Задержанная» и «возвращенная» литература	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 14. Зарубежная литература</b>			
	<b>Содержание учебного материала.</b> В. Шекспир «Гамлет» (обзор)	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание учебного материала.</b> И.В. Гете «Фауст» (обзор)	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание учебного материала.</b> Э. Хемингуэй. Обзор творчества. «Старик и море» (самостоятельно)	<b>1</b> <b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Всего</b>	<b>176</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет «Русский язык и культура речи».

##### **Оборудование учебного кабинета**

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Комплект учебно-наглядных пособий по литературе.
4. Лингвистические словари.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

1. Ю.В. Лебедев Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2011.
2. Литература под ред. В.К. Сигова любое издание исправленное и последующие среднее профессиональное образование, Дрофа. – М., 2012.
3. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. под ред. В.П. Журавлева.
4. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
5. История русской литературы XI-XIX вв. под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
6. История русской литературы XIX в. под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
7. А. Михайлов Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. В.В. Мусатов История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.
9. Русская литература XX в. под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
10. Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл. под ред. Г.Н. Ионина. – М., 2011.
11. Л.Н. Смирнова Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
12. Научно-методический журнал «Литература в школе», учрежден Министерством образования РФ.

### **Дополнительные источники**

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [www.rus.1September.ru](http://www.rus.1September.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, проектов

<b>Результаты освоения учебного предмета</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета</b>
<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>- эстетическое отношение к миру;</li><li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения русской литературе, культурам других народов;</li><li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-</li></ul>	<p>Оценка умения выражать мысли, давать характеристику происходящим событиям.</p> <p>Умение вести диалог с другими людьми, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов</p>

<p>ресурсов и др.);</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Оценка за умение самостоятельно организовывать собственную деятельность. Оценка за работу с разными источниками информации.</p> <p>Оценка выполненной работы над текстом художественных произведений</p> <p>Оценка за работу в дискуссии</p> <p>Оценка за выразительное чтение стихотворений и художественных текстов</p>
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного</li> </ul>	<p>Оценка за написание рецензий на изученные произведения. Оценка за выполнение творческих работ. Оценка за участие в литературной дискуссии. Оценка за письменный отзыв на прочитанное произведение. Оценка за рассказ о любимом или понравившемся художественном произведении. Оценка за сочинение-миниатюру</p>

произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.