

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЫЛЬСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Принято на заседании

Совета техникума

Протокол № 4 от 30.08.2013

УТВЕРЖДАЮ

директор ОБОУ СПО

«Рыльский аграрный техникум»

Харин А.В.

Приказ № 330

от «30» 08 2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.02. «Литература»**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 270802 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»**

Рыльск 2013 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости,
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающихся 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>59</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание тем учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
Тема 1.1. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<b>Содержание учебного материала.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Нравственные поиски героев.	2	1
Тема 1.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».	<b>Содержание учебного материала.</b> А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2
Тема 1.3. Образ Катерины. Критики о «Грозе».	<b>Содержание учебного материала.</b> Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	3
Тема 1.4. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов».	<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	3
Тема 1.5. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала.</b> И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Базаров в системе образов. Особенности поэтики Тургенева.	2	2

	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
Тема 1.6. Образ Базарова. Полемика вокруг романа.	<b>Содержание учебного материала.</b> Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа.	2	3
Тема 1.7. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января. 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
Тема 1.8. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	3

<p>Тема 1.9. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х—70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразии интонаций.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.10. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.11. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 1.12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

города» (обзор).	градона начальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 1.13. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала.</b> Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	2	3
Тема 1.14. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<b>Содержание учебного материала.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2	3
Тема 1.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».	<b>Содержание учебного материала.</b> Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	3
Тема 1.16. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.	<b>Содержание учебного материала.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	3

Тема 1.17. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	<b>Содержание учебного материала.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	3
Тема 1.18. «Мысль народная» в романе.	<b>Содержание учебного материала.</b> «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	2	3
Тема 1.19. Обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества Л.Толстого.	<b>Содержание учебного материала.</b> Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества	2	3
Тема 1.20. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала.</b> А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов Чехова. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова	2	2
Тема 1.21. «Ионыч».	<b>Содержание учебного материала.</b> «Ионыч». Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Образ Старцева.	2	3
Тема 1.22. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Символичность пьесы.	<b>Содержание учебного материала.</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2	3
Тема 1.23. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения. Рассказы.	<b>Содержание учебного материала.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и	2	3

	шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
Тема 1.24. А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала.</b> А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви.	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 1.25. Сочинение	Написание сочинения по следующим темам: 1. «Один день в Марьино». 2. «Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад»». 3. «Я лиру посвятил народу своему...» 4. Над страницами романа «Война и мир».	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Работа с дополнительной литературой - А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. - М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. - Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести». - «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы	<b>18</b>	

	<p>А. Островского «Бесприданница».</p> <p>- Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>- Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?». Образы «новых» людей. Теория «разумного» эгоизма. Образ особенного человека.</p> <p>- А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.</p> <p>- Л. Толстой. «Анна Каренина». Тема семьи в романе.</p>		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>			
Тема 2.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской литературы. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 2.2. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор из трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 2.3. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>

<p>Тема 2.4. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Горький – романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.5. Пьеса «На дне». Спор о назначении человека.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способ ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Тема 2.7. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. «Во весь голос».</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>  В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

	пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.		
Тема 2.8. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов.	2	3
Тема 2.9. А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром».	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Революционная романтика.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 20-х годов. - Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н. Клюева и др.	4	
<b>Раздел 3. Литература 30-х начала 40-х годов</b>			
Тема 3.1. М.И. Цветаева.	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	3

Сведения из биографии. Стихотворения.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы.		
Тема 3.2. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Сокровенный человек».	<b>Содержание учебного материала.</b> А.П. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Сокровенный человек». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	2	3
Тема 3.3. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия».	<b>Содержание учебного материала.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	3
Тема 3.4. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	<b>Содержание учебного материала.</b> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов». Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	3
Тема 3.5. «Поднятая целина». Роман-эпопея о судьбах русского народа.	<b>Содержание учебного материала.</b> Роман «Поднятая целина» (обзор). Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы коллективизации. Своеобразие жанра. Столкновение старого и нового мира в романе. Тема, идея, персонажи.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 30-х начала 40-х годов. Становление новой культуры в	14	

	<p>30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историческая тема в творчестве А. Толстого и Ю. Тынянова и др.</li> <li>- Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Н. Заболоцкий, А. Ахматова, Б. Пастернак и др.</li> <li>- Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского «Как закалялась сталь».</li> <li>- О. Манделштам. Сведения из биографии. Стихотворения.</li> <li>- А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый».</li> <li>- Литература русского Зарубежья. И. Бунин, В. Максимов, В. Набоков и др. Тематика и проблематика творчества. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</li> </ul>		
<p><b>Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>			
<p>Тема 4.1. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>

	<p>темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>		
<p>Тема 4.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго».</p>	2	3
<p>Тема 4.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский и др. - Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург. - Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе:</p>	10	

	<p>рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др.</p> <p>- Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русский люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>- А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>		
<b>Раздел 5. Литература 50-80-х годов</b>			
Тема 5.1. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 5.2. Новое осмысление проблемы человека на войне Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Быкова «Сотников».	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Новое поколение человека на войне Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Быкова «Сотников», «Убиты под Москвой» К. Воробьева. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 5. 3. «Деревенская проза»	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>«Деревенская проза» – изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землёй в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина, Б. Можаева и др.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 5.4. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 5.5. В.Г.Распутин.	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p>	<b>2</b>	<b>3</b>

Сведения из биографии. Повесть «Прощание с Матерой».	В.Г.Распутин. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой».		
Тема 5.6. Авторская песня. И. Бродский. Обзор поэзии.	<b>Содержание учебного материала.</b> Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. И. Бродский. Обзор поэзии.	2	3
Тема 5.7. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	<b>Содержание учебного материала.</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы», (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность.	2	3
Тема 5.8. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	3
Тема 5.9. Владимир Высоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Владимир Высоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения. Самобытность и многогранность творчества поэта. Разнообразие тематики стихотворений. Стилизовое богатство и своеобразие его творчества.	2	3
Тема 5.10. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>Содержание учебного материала.</b> Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	2	3

Тема 5.11. Сочинение	<p>Написание сочинения по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема Родины в творчестве А. Блока.</li> <li>2. Тема Родины в творчестве С. Есенина.</li> <li>3. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».</li> <li>4. Жизнь донского казачества по творчеству М. Шолохова.</li> </ol>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b></p> <p>Подготовить устные сообщения по следующим темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Смерть И.Ф. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников» и др.</li> <li>- Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Ю. Друнина, И. Бродский, Н. Федоров и др.</li> <li>- «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», А. Вампилова «Утиная охота» и др.</li> <li>- Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок».</li> <li>- Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</li> <li>- Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. пикуля и др.</li> <li>- Журналы этого времени, их позиция: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.</li> </ul>	<b>13</b>	

Тема 5.12. Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала.</b> В. Шекспир «Гамлет» (обзор)	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание учебного материала.</b> И.В. Гете «Фауст» (обзор)	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание учебного материала.</b> О. Бальзак «Гобсек» (обзор)	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание учебного материала.</b> Э. Хемингуэй. Обзор творчества. «Старик и море»	<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего</b>	<b>176</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет «Литература».

#### **Оборудование учебного кабинета**

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Комплект учебно-наглядных пособий по литературе.
4. Лингвистические словари.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники**

1. Ю.В. Лебедев Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2011.
2. Литература под ред. В.К. Сигова любое издание исправленное и последующие среднее профессиональное образование, Дрофа. – М., 2012.
3. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. под ред. В.П. Журавлева.
4. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
5. История русской литературы XI-XIX вв. под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
6. История русской литературы XIX в. под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
7. А. Михайлов Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. В.В. Мусатов История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.
9. Русская литература XX в. под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
10. Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл. под ред. Г.Н. Ионина. – М., 2011.
11. Л.Н. Смирнова Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
12. Научно-методический журнал «Литература в школе», учрежден Министерством образования РФ.

### **Дополнительные источники**

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
2. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [www.rus.1September.ru](http://www.rus.1September.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Индивидуальная Оценка пересказа с анализом текста
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;	Индивидуальная Оценка анализа изученного произведения
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	Индивидуальная Оценка подготовки докладов, рефератов
определять род и жанр произведения;	Групповая Оценка выполненной работы над текстом художественных произведений
выявлять авторскую позицию;	Групповая Оценка за работу в дискуссии
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы	Индивидуальная Оценка за выразительное чтение

литературного произношения;	стихотворений и художественных текстов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Индивидуальная Оценка за сочинение
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Индивидуальная Оценка за написание рецензий на изученные произведения
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Индивидуальная Оценка за выполнение творческих работ
участия в диалоге или дискуссии;	Индивидуальная Оценка за участие в литературной дискуссии
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости	Индивидуальная Оценка за письменный отзыв на прочитанное произведение
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Индивидуальная Оценка за рассказ о любимом или понравившемся художественном произведении
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений	Индивидуальная Оценка за сочинение-миниатюру
<b>Знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	Групповая Оценка за участие в литературном КВН
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.в;	Индивидуальная Оценка за подготовку доклада
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Индивидуальная Оценка за подготовку доклада
основные теоретико-литературные понятия	Индивидуальная Оценка за подготовку доклада по данной теме