

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЫЛЬСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Принято на заседании
Совета техникума
Протокол № 4 от 29.08.2014

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБОУ СПО
«Рыльский аграрный техникум»
А.В. Харин
приказ № 125
от «29» 08 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02. «Литература»

ДЛЯ ПРОФЕССИИ: 19.01.17 «Повар, кондитер»

Рыльск 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППКРС в соответствии с ФГОС по профессии СПО 19.01.17 «Повар, кондитер», укрупненная группа 19.00.00 «Промышленная экология и биотехнологии».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих дисциплина относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять жанр и род произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую ему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
 самостоятельной работы обучающихся 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	98
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
самостоятельная внеаудиторная работа	98
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание тем учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Введение.	Содержание учебного материала. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	2
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.		16	
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	Содержание учебного материала. Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1	3
Тема 1.2. Художественный мир А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество А.С. Пушкина	1	3
	Практические занятия «Чувства добрые» в пушкинской лирике. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской литературы»	3	
Тема 1.3. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1	3
	Практические занятия Философские мотивы лирики. «Как часто пестрою толпою окружен», «Дума», «Выхожу один я на дорогу»	1	
Тема 1.4. Художественные мир Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	3
	Практические занятия Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Сочинение по литературе первой половины 19 века.	2	
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	6	

	<p>Самобытность русской литературы. Работа с дополнительной литературой</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. - М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе. - Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести». 		
Раздел 2. Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.		95	
Тема 2.1. Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	Содержание учебного материала. Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	1	3
Тема 2.2. Художественный мир А.Н. Островского	Содержание учебного материала. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.	1	3
	Практические занятия. Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н. Островского Трагедия Катерины Кабановой. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Система характеров. «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой.	6	
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовить устные сообщения по следующим темам: - «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова.	4	

	Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».		
Тема 2.3. Художественный мир И.А. Гончарова.	Содержание учебного материала. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1	3
	Практические занятия И.А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	4	
Тема 2.4. Художественный мир И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Дворянство в изображении Тургенева	6	3
	Практические занятия. Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова. Жизненные испытания главного героя романа.	4	
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). - Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?». Образы «новых» людей. Теория «разумного» эгоизма. Образ особенного человека.	4	
Тема 2.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	2	3
Тема 2.6. Художественный	Содержание учебного материала.	2	3

мир А.А. Фета.	Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.		
	Практические занятия Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2	
Тема 2.7. Обзор жизни и творчества А.К. Толстого.	Содержание учебного материала. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	2	3
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовить устные сообщения по следующим темам: - А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	
Тема 2.8. Художественный мир Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1	3
	Практические занятия Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. «Есть женщины в русских селеньях...» Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	4	
Тема 2.9. Художественный мир Н.С. Лескова	Содержание учебного материала. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1	3
Тема 2.10. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала. Очерк творчества Роман «История одного города» как сатирическое произведение	2	3
	Практические занятия. Роман «История одного города» как сатирическое произведение	1	
Тема 2.11. Художественный мир Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»)	4	3

	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.		
	Практические занятия. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. «Ангелы» и «Демоны» Родиона Раскольникова. Мастерство Достоевского – художника. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	8	
Тема 2.12. Художественный мир Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала. Личность и судьба Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир») «Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)	5	3
	Практические занятия. «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль-семейная». «Дорога чести» Андрея Болконского. Путь исканий Пьера Безухова. Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	10	
	Самостоятельная внеаудиторная работа Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Л. Толстой. «Анна Каренина». Тема семьи в романе.	2	
Тема 2.13. Художественный мир А.П. Чехова	Содержание учебного материала. Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества.	9	3

	Своеобразие мастерства писателя. Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». Особенности чеховской драматургии. Новый театр. Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идеиное содержание. Основной конфликт. Герои.		
	Практические занятия Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Обзор зарубежной литературы	7	
Раздел 3. Литература 20 века.		176	
Тема 3.1. Введение.	Содержание учебного материала. Русская литература на рубеже веков	1	3
Тема 3.2. Художественный мир И.А. Бунина	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество. Философичность лирики Бунина. Основные мотивы.	1	3
	Практические занятия. Рассказы Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов. Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика рассказа	2	
Тема 3.3. Художественный мир А.И. Куприна.	Содержание учебного материала. Жизнь и творчество	1	3
	Практические занятия. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви. Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна.	2	
Тема 3.4. Художественный мир М. Горького.	Содержание учебного материала. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и её художественное воплощение. Рассказ «Челкаш»	1	3

	<p>Практические занятия. Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма. Система образов в пьесе «На дне». Сочинение по творчеству М. Горького.</p>	4	
Тема 3.5. Поэзия начала 20 века.	<p>Содержание учебного материала. Символизм. «Старшие символисты» (творчество К.Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого). Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве поэтов начала 20 века. Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. А. Блок. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики.</p>	10	3
	<p>Практические занятия. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 начала 20 века. Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Сочинение по творчеству А. Блока.</p>	5	
Тема 3.6. Литература 20 годов.	<p>Содержание учебного материала. В. Маяковский. Сведения из биографии. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Лики Родины в поэзии С.А. Есенина.</p>	4	3
	<p>Практические занятия. Обзор литературы 20 годов. Е.И. Замятин. Роман –антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов. Сатирические мотивы лирики В. Маяковского.</p>	9	

	<p>Стихи Маяковского о любви. Лики Родины в поэзии С.А. Есенина. Любовная лирика С.А. Есенина. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В. Маяковского</p>		
	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 20-х годов. - Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н. Клюева и др.</p>	12	
Тема 3.7. Литература 30-х – начала 40-х гг.	<p>Содержание учебного материала. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. А.П. Платонов. Сведения из биографии. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. М.А. Шолохов. Сведения из биографии.</p>	11	3
	<p>Практические занятия. Обзор литературы 30-40 годов. М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. М.А. Булгаков. Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.</p>	7	

	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	Самостоятельная внеаудиторная работа: Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Литература 30-х начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. - Историческая тема в творчестве А. Толстого и Ю. Тынянова и др. - Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Н. Заболоцкий, А. Ахматова, Б. Пастернак и др. - Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского «Как закалялась сталь». - О. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения. - А.Н. Толстой. Сведения из биографии. «Петр Первый». - Литература русского Зарубежья. И. Бунин, В. Максимов, В. Набоков и др. Тематика и проблематика творчества. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	26	
Тема 3.8. Литература русского зарубежья.	Содержание учебного материала. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Лирика.	1	3
	Практические занятия. Обзор литературы русского зарубежья.	1	
Тема 3.9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика. А.Т. Твардоский. Сведения из биографии. Философская лирика.	5	3

	<p>Практические занятия. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству Ахматовой А.А. А.Т.Твардовский. Тема памяти в лирике поэта.</p>	5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить устные сообщения по следующим темам: - Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский и др. - Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург. - Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др. - Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русский люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. - А. Твардовский. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p>	18	
Тема 3.10. Литература 50-х – 80-х гг.	<p>Содержание учебного материала. И.А. Солженицын. Сведения из биографии. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. История создания книги «Колымские рассказы». В.Г. Распутин. Сведения из биографии. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Свообразие поэтического мышления поэта. Б.Ш. Окуджава. Сведения из биографии. Особенности «бардовской поэзии». В. Высоцкий. Сведения из биографии. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.</p>	15	3

	<p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Своеобразие художественного мира поэта.</p> <p>Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.</p> <p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Современная драматургия.</p> <p>Психологизм пьесы «Утиная охота»</p> <p>Обзор литературы последних лет.</p> <p>Обзор зарубежной литературы</p>		
	<p>Практические занятия.</p> <p>Обзор литературы 50-х – 80-х гг.</p> <p>Обзор поэзии 60-х г.</p> <p>А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.Г. Распутин. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти, «Прощание с Матерой».</p> <p>В. Высоцкий. Значение творчества Высоцкого в развитии жанра авторской песни.</p> <p>В.М. Шукшин. Глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Сочинение по русской литературе второй половине 20 века.</p> <p>Обзор литературы последних лет.</p> <p>Обзор зарубежной литературы.</p> <p>Произведения для бесед по современной литературе.</p>	11	
	<p>Самостоятельная внеаудиторная работа:</p> <p>Подготовить устные сообщения по следующим темам:</p> <p>- Смерть И.Ф. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Новое осмысление проблемы человека на войне. В. Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной</p>	24	

	<p>ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников» и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поэзия 60-х годов. Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Ю. Друнина, И. Бродский, Н. Федоров и др. - «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», А. Вампилова «Утиная охота» и др. - Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: В. Распутин «Прощание с Матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок». - Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Берег» Ю. Бондарева и др. - Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, В. пикуля и др. - Журналы этого времени, их позиция: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. 		
	Повторение	5	
	Всего	293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета имеется в наличии учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Комплект учебно-наглядных пособий по литературе.
4. Лингвистические словари.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Ю.В. Лебедев Русская литература XIX в. (ч.1,2). 10 кл. – М., 2011.
2. Литература под ред. В.К. Сигова любое издание исправленное и последующие среднее профессиональное образование, Дрофа. – М., 2012.
3. Русская литература XX в. (ч.1,2). 11 кл. под ред. В.П. Журавлева.
4. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
5. История русской литературы XI-XIX вв. под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
6. История русской литературы XIX в. под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
7. А. Михайлов Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. В.В. Мусатов История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.
9. Русская литература XX в. под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
10. Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл. под ред. Г.Н. Ионина. – М., 2011.
11. Л.Н. Смирнова Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2010.
12. Научно-методический журнал «Литература в школе», учрежден Министерством образования РФ.

Дополнительные источники

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Электронный ресурс «Литературный портал «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: www.rus.1September.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи; - определять жанр и род произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и 	<ul style="list-style-type: none"> Индивидуальная Оценка пересказа с анализом текста Индивидуальная Оценка анализа изученного произведения Индивидуальная Оценка подготовки докладов, рефератов Групповая Оценка выполненной работы над текстом художественных произведений Групповая Оценка за работу в дискуссии Индивидуальная Оценка выразительного чтения стихотворений и художественных текстов Индивидуальная Оценка написания сочинения Индивидуальная Оценка за написание рецензий на изученные произведения Индивидуальная Оценка за выполнение творческих

<p>умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую ему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<p>работ</p> <p>Индивидуальная Оценка за участие в литературной дискуссии</p> <p>Индивидуальная Оценка за письменный отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Индивидуальная Оценка за рассказ о любимом или понравившемся художественном произведении</p> <p>Индивидуальная Оценка за сочинение-миниатюру</p>
<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p>Групповая Оценка за участие в литературном КВН</p> <p>Индивидуальная Оценка за подготовку доклада</p> <p>Индивидуальная Оценка за подготовку доклада</p> <p>Индивидуальная Оценка за подготовку доклада по данной теме</p>